

La Volpe

**CONSIGLI
E RECENSIONI
PER LA LETTURA
ED ALTRE INIZIATIVE CULTURALI**

PERIODICO A CURA DELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI ALBETTONE - N.1 DICEMBRE 2010

FIOCO ROSA IN BIBLIOTECA



Cari amici, è successo un evento eccezionale...!

Nella nostra biblioteca comunale, da qualche giorno, è arrivata una bella volpe.

In verità è una volpe un po' speciale, che ama leggere e si nutre di informazioni e notizie.

Lei ha fatto la sua tana proprio nell'ultimo scaffale, tra i libri della Sezione Locale e ci sembra che si sia ambientata molto bene, tanto che, proprio ieri, abbiamo scoperto che ha partorito un piccolo e grazioso volpino: un vero amore tutto da "guardare".

La nostra Volpe è ancora un po' selvaggia e non ama tanto farsi vedere, ma se tu vieni in Biblioteca forse la potrai conoscere e magari potrai vedere anche il suo cucciolo.

E' una volpe che dev'essere ancora addomesticata, ma noi speriamo che ciò possa accadere presto.

Ora, quello che devi fare, è dire a tutti che in biblioteca è nata la volpe.

Orsù, affrettati a venire in Biblioteca.

Ti ricordiamo che la Biblioteca è aperta a tutti e che l'iscrizione è gratuita. In Biblioteca puoi fare quattro chiacchiere, leggere, consultare libri e riviste, trovare periodici e prendere libri in prestito e fare fotocopie. Ti ricordiamo che la presente pubblicazione e i cataloghi dei libri sono presenti anche sul sito del Comune all'indirizzo:

***www.comune.albettone.vi.it** nella sezione biblioteca. Per chi ancora non lo sapesse, la Biblioteca è situata a fianco della scuola primaria (giù per le scalette). Ciao, ti aspettiamo per una visita, anche solo per salutarci.*

AVVISO

La Biblioteca Comunale di Albettone, a partire dal 9 di ottobre 2010, ha riaperto le porte ai cittadini ed è in grado di fornire un servizio di consultazione e prestito del patrimonio librario attualmente disponibile.

Si rammenta che il servizio di prestito librario è gratuito ed è rivolto ad adulti, ragazzi e bambini, previa iscrizione alla Biblioteca.

L'iscrizione è aperta a tutti e si effettua all'atto del primo prestito.

Gli orari di apertura al pubblico sono i seguenti:

MERCOLEDI'	15,30-18,30
GIOVEDI'	20,30-22,30
SABATO	15,30-18,30
DOMENICA	10,30-12,30

*Invitiamo chiunque voglia collaborare con noi, ad inviarci idee, suggerimenti o critiche al seguente indirizzo e-mail: **biblioteca.albettone@gmail.com***

**Tanti saluti dalla redazione
"Gli amici della Volpe"**



La Volpe consiglia: "Il Libro del mese"

L'OMBRA DEL VENTO – CARLOS RUIZ ZAFON



... Ognuno di questi libri è stato il miglior amico di qualcuno.

*Noi li vendiamo o li compriamo
ma in realtà i libri non ci appartengono mai...*

*...La tradizione vuole, che chiunque venga qui per la prima volta
deve scegliere un libro ed adottarlo,
impegnandosi a conservarlo... a mantenerlo vivo...*

*..Un giorno sentii dire da un cliente della libreria
che poche cose impressionano il lettore
quanto il primo libro capace di toccargli il cuore...*

Tratto da: L'ombra del vento di Carlos Ruiz Zafon

Una mattina del 1945 il proprietario di un modesto negozio di libri usati conduce il figlio undicenne, Daniel, nel cuore della città vecchia di Barcellona al Cimitero dei Libri Dimenticati, un luogo in cui migliaia di libri di cui il tempo ha cancellato il ricordo, vengono sottratti all'oblio. Qui Daniel entra in possesso del libro "maledetto" che cambierà il corso della sua vita, introducendolo in un labirinto di intrighi legati alla figura del suo autore e da tempo sepolti nell'anima oscura della città. Un romanzo in cui i bagliori di un passato inquietante si riverberano sul presente del giovane protagonista, in una Barcellona dalla duplice identità: quella ricca ed elegante degli ultimi splendori del Modernismo e quella cupa del dopoguerra.

Messaggio:

Il messaggio che l'autore ci vuole comunicare è che qualche volta siamo attratti da ciò che non conosciamo senza motivo, per capriccio cerchiamo di scoprire qualcosa di più, traendone molte volte elementi positivi. Non dobbiamo mai smettere di cercare, e dobbiamo nutrire la nostra voglia di conoscere.

Linguaggio:

Il linguaggio è scorrevole e curato. L'autore cerca di appesantire il meno possibile la lettura, alternando dialoghi e narrazione, non soffermandosi sulla descrizione dei personaggi e prestando più attenzione ai luoghi, ai sapori e ai rumori.

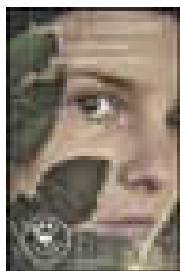
Giudizio critico:

Il libro è capace di catturarti ore ed ore, senza avvertire il tempo che passa, senza poter pensare ad altro. All'inizio può non sembrare un granché, ma la storia, dopo pochi capitoli, ti rapisce completamente per portarti in un mondo confuso, misterioso e intrigante, una storia intricata, che ti prende e non ti lascia andare fino a quando non hai raggiunto l'ultima pagina. Una volta terminato ti lascia con un velo di mistero, come un film di cui aspetti il seguito.

A chi consigliarlo:

E' un libro che consiglio a tutti, anche a chi legge poco. E' un mix tra giallo, horror e romanzo d'amore, è davvero adatto a chiunque.

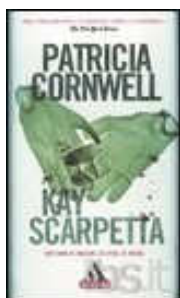
Altri libri consigliati:



LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI - PAOLO GIORDANO

Alice è una bambina obbligata dal padre a frequentare la scuola di sci. È una mattina di nebbia fitta, lei non ha voglia, il latte della colazione le pesa sullo stomaco. Persa nella nebbia, staccata dai compagni, se la fa addosso.

Umiliata, cerca di scendere, ma finisce fuori pista spezzandosi una gamba. Resta sola, incapace di muoversi, al fondo di un canale innevato, a domandarsi se i lupi ci sono anche in inverno. Mattia è un bambino molto intelligente, ma ha una gemella, Michela, ritardata. La presenza di Michela umilia Mattia di fronte ai suoi coetanei e per questo, la prima volta che un compagno di classe li invita entrambi alla sua festa, Mattia abbandona Michela nel parco, con la promessa che tornerà presto da lei. Questi due episodi iniziali, con le loro conseguenze irreversibili, saranno il marchio impresso a fuoco nelle vite di Alice e Mattia, adolescenti, giovani e infine adulti. Le loro esistenze si incroceranno, e si scopriranno strettamente uniti, eppure invincibilmente divisi. Come quei numeri speciali, che i matematici chiamano "primi gemelli": due numeri primi vicini ma mai abbastanza per toccarsi davvero. Un romanzo d'esordio che alterna momenti di durezza e spietata tensione a scene rarefatte e di trattenuta emozione, di sconsolata tenerezza e di tenace speranza.



KAY SCARPETTA - PATRICIA CORNWELL

Abbandonato il suo lavoro di patologa forense a Charleston, in South Carolina, Kay Scarpetta viene convocata dal dipartimento di polizia di New York per esaminare un paziente dell'ospedale psichiatrico di Bellevue accusato di omicidio, il quale ha espressamente

fatto il suo nome e non intende parlare con nessun altro. Quando entra nella cella, Kay si trova di fronte a un uomo affetto da nanismo, ferito ma ritenuto ancora così pericoloso da trovarsi ammanettato e incatenato. Tuttavia, Oscar Bane sostiene di non essere lui l'autore del delitto e racconta a Kay una storia incredibile, secondo la quale le ferite che ha sul corpo sarebbero state provocate durante il delitto di Terri Bridges, la sua ragazza, ma che il responsabile sarebbe qualcun altro. Qualcuno che lo ha spiato, seguito, studiato e che infine ha aggredito lui e Terri. Sembra una storia poco credibile, e Oscar potrebbe facilmente essere uno psicopatico, ma le torture e le mutilazioni che Terri ha subito sono altrettanto al limite dell'incredibile. E poco dopo, un nuovo terribile omicidio viene commesso. Così, assieme allo psicologo forense Benton, da poco suo marito, e Lucy, la nipote anch'essa trasferitasi a New York, Kay comincia un'indagine che attraversa le strade della città e le pieghe più buie di Internet, per scoprire che l'omicida potrebbe essere in realtà molto più vicino di quanto creda. Patricia Cornwell ritorna con una nuova indagine che scava nelle più profonde oscurità umane.



VINCITORI E VINTI - BRUNO VESPA

Perché l'odio è stato la tragica forza motrice del secolo passato e rischia di esserlo anche di quello presente? Perché in Italia, a sessant'anni dalla fine della seconda guerra mondiale, gli opposti schieramenti politici non sono ancora arrivati alla piena legittimazione reciproca, come dovrebbe avvenire in

una società autenticamente democratica? Bruno Vespa spazia dalla storia ai più ampi confini della cronaca e cerca di rispondere a quesiti come questo. Naturalmente, non rinuncia al suo ruolo di testimone privilegiato delle più recenti vicende della politica italiana e, con il piglio del cronista, racconta in presa diretta lo scontro Prodi-Berlusconi.



NEW MOON - STEPHENIE MEYER

Dopo "Twilight", miscela di romance e vampire story, arriva il secondo volume della saga di Bella ed Edward. Il giorno del diciottesimo compleanno di Isabella un piccolo incidente domestico riesce a mettere in crisi la tranquillità della sua vita in compagnia del fidanzato-vampiro

Edward e della famiglia di lui: le ripercussioni sono tali da convincere la famiglia ad abbandonare la cittadina dove abitano, e Edward a lasciare Bella. La ragazza vive un lungo periodo di solitudine e tristezza, in cui taglia i ponti con le proprie amicizie e si rinchioda in se stessa, fino alla quasi casuale riapparizione nella sua vita di Jacob Black, il giovane indiano che per primo aveva fatto nascere in lei i dubbi sulla vera identità della famiglia di Edward. Più il rapporto di amicizia tra Jacob e Bella si rafforza, più lei sembra tornare alla normalità che le mancava da tempo. Ma la quiete appena ritrovata è turbata da eventi misteriosi, tra cui una strana serie di omicidi ai margini della foresta e l'apparizione di nuove, strane creature della notte.



BAMBINI DEL SILENZIO - HAYDEN TOREY L.

Che cos'hanno in comune un bambino di quattro anni biondo e sorridente, figlio e nipote amatissimo e di famiglia più che benestante, e una bambina di nove anni ricoverata in un ospedale psichiatrico in seguito a terribili abusi? A un primo sguardo, una sola cosa: Torey

Hayden, "la maestra dei miracoli", che si trova a occuparsi dei due casi nello stesso periodo. Grazie alla sua straordinaria capacità di vedere i problemi dei bambini attraverso i loro occhi, Torey riuscirà ancora una volta a scavare oltre l'apparenza, per scoprire come anche nelle famiglie più privilegiate si possano nascondere terribili segreti e per mostrare a tutti come anche nelle situazioni più disperate ci possa essere spazio per la speranza e il riscatto. La dedizione, la disponibilità, l'umanità e la competenza sono le sue armi, e la storia di questi due bambini in difficoltà che tornano alla vita ce le mostra in tutta la loro "miracolosa" forza ed efficacia.



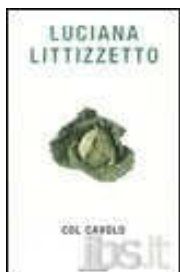
LA CASA DEGLI SPIRITI- ISABEL ALLENDE

Una saga familiare del nostro secolo in cui si rispecchiano la storia e il destino di tutto un popolo, quello cileno, nei racconti delle donne di una importante e stravagante famiglia. Un grande affresco che per fascino ed emozione può ricordare al lettore, nell'ambito della narrativa sudamericana, soltanto "Cent'anni di solitudine" di García Márquez.



L'ELEGANZA DEL RICCIO- BARBERY MURIEL

Parigi, rue de Grenelle numero 7. Un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Ci vivono ministri, burocrati, maitres à penser della cultura culinaria. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare in tutto e per tutto conforme all'idea stessa della portinaia: grassa, sciatta, scorbutica e teledipendente. Niente di strano, dunque. Tranne il fatto che, all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta che adora l'arte, la filosofia, la musica, la cultura giapponese. Cita Marx, Proust, Kant... dal punto di vista intellettuale è in grado di farsi beffe dei suoi ricchi e boriosi padroni. Ma tutti nel palazzo ignorano le sue raffinate conoscenze, che lei si cura di tenere rigorosamente nascoste, dissimulandole con umorismo sornione. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita (il 16 giugno, giorno del suo tredicesimo compleanno). Fino ad allora continuerà a fingere di essere una ragazzina mediocre e imbevuta di sottocultura adolescenziale come tutte le altre, segretamente osservando con sguardo critico e severo l'ambiente che la circonda. Due personaggi in incognito, quindi, diversi eppure accomunati dallo sguardo ironicamente disincantato, che ignari l'uno dell'impostura dell'altro, si incontreranno solo grazie all'arrivo di monsieur Ozu, un ricco giapponese, il solo che saprà smascherare Renée.



COL CAVOLO - LUCIANA LITTIZZETTO

"Care Elise di Rivombrose, aprite quelle orecchie da cavolfiore: bisogna farsene una ragione, la crisi della coppia segue curve inesorabili. I primi mesi si alza il desiderio e calano le mutande. Poi, col tempo, i movimenti si invertono: il desiderio cala e le mutande risalgono fin quasi alle ascelle. Mentre le dichiarazioni d'amore cedono il passo alle dichiarazioni dei redditi. Finisce che a letto lei grida "Basta! Basta!" solo quando lui le schiaccia il nervo sciatico..." E, ancora: "stare insieme a te è stato rilassante come togliere i semi di limone dalla macedonia..."



LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA - CHEVALIER TRACY

Delft, Olanda, XVII secolo. La vita scorre tranquilla nella prospera città olandese: ricchi e poveri, cattolici e protestanti, signori e servi, ognuno è al suo posto in un perfetto ordine sociale. Così, quando viene assunta come domestica in casa del celebre pittore Johannes Vermeer, Griet, una bella ragazza di sedici anni, riceve con precisione il suo compito: dovrà accudire con premura i sei figli dell'artista, non urtare la suscettibilità della scaltra suocera e, soprattutto, non irritare la sensuale, irrequieta, moglie del pittore e la sua gelosa domestica privata. Inesorabilmente, però, le cose andranno in modo diverso... Griet e Johannes Vermeer, divideranno complicità e sentimenti, tensione e inganni.

EVENTI NEWS...

REGIONE DEL VENETO
COMUNE DI NOVENTA VICENTINA
Assessorato alla Cultura
artevan

UN SIPARIO TRA CIELO E TERRA 2010/2011

TEATRO MODERNISSIMO - Noventa Vicentina

DOMENICA 21 NOVEMBRE 2010
LA PICCIONAIA I CARRIARA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE
IL GATTO CON GLI STIVALI

DOMENICA 19 DICEMBRE 2010
TEATRO DELL'ERBA MATTA
I MUSICANTI DI BREMA

DOMENICA 23 GENNAIO 2011
GLISSA TEATRO
LA MAESTRA TIRAMISÙ

DOMENICA 20 FEBBRAIO 2011
GLI ALLICHI
C'ERA UNA VOLTA IL PANDA

DOMENICA 13 MARZO 2011
IL BAULE VOLANTE
LA BELLA E LA BESTIA

INIZIO SPETTACOLI ORE 16.00

PROGETTO UNICO: LE ALI (DALLA CURA DI LITTIZZETTO) ACCOGLIENDO LE SCELTE DI LUCIANA LITTIZZETTO AL COSTO DI € 4,00
PREVENDITA BIGLIETTI presso la Biblioteca Comunale dal lunedì al sabato dalle 15 alle 18.
VENDITA BIGLIETTI: il giorno stesso dello spettacolo presso il Teatro Modernissimo dalle ore 15.15 (tel. 0444.861234).

BIGLIETTO UNICO: € 4,00
(OGNI DUE BIGLIETTI ACQUISTATI SI HA DIRITTO AD UN BIGLIETTO AL COSTO DI € 2,00)

PREVENDITA BIGLIETTI

presso la Biblioteca Comunale dal lunedì al sabato dalle 15 alle 18.

VENDITA BIGLIETTI

Il giorno stesso dello spettacolo presso il Teatro Modernissimo dalle ore 15.15 (tel. 0444.861234).

INFORMAZIONI:

Comune tel. 0444.788512/520
Biblioteca Comunale tel. 0444.860221
www.comune.noventa-vicentina.vi.it

Il Volpino dei ragazzi

La volpe della biblioteca

CIAO, sono la
volpe che vive in
Biblioteca.
Vieni a trovarmi?

*Io sono la volpe cieca
che vive in Biblioteca
se salto lì in bacheca
io faccio un ruzzolòn.*

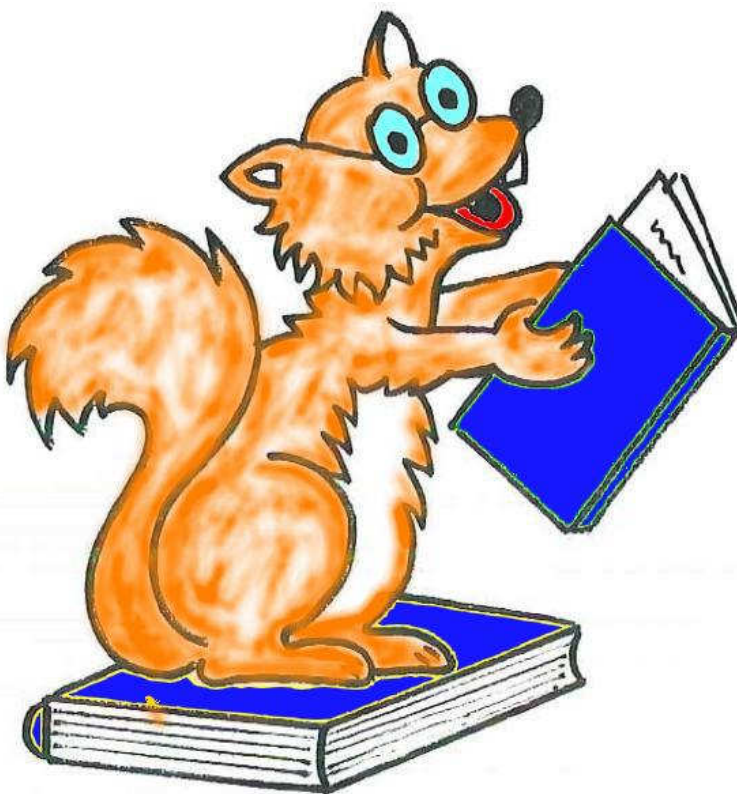
*Ho il letto in libreria
nell'ultimo scaffale,
mi trovo niente male
fra libri e scatolon.*

*Io mangio carta e inchiostro
divoro molti libri:
son meglio dell'arrosto,
più dolci del torron.*

*Io leggo tutto il giorno
così divento furba
romanzi, gialli e saggi
giornali e informazion.*

*Se ora amico mio,
mi vuoi "addomesticare"
dai vienimi a trovare
mi trovi ad Albetton.*

P.M.



TI ASPETTO TI ASPETTO TI ASPETTO TI ASPETTO TI ASPETTO.....

Il volpino consiglia: "Il libro del mese"

IL PICCOLO PRINCIPE - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Cosa vuol dire addomesticare?
 E' una cosa da molto dimenticata.
 Vuol dire creare legami.
 Tu, fino ad ora per me, non sei che un ragazzino
 uguale a centomila ragazzini.
 E non ho bisogno di te.
 Neppure tu hai bisogno di me.
 Io non sono per te che una volpe uguale a centomila volpi...
 ...ma se tu mi addomestichi noi avremo bisogno l'uno
 dell'altro...

RICORDA
l'essenziale è invisibile agli occhi e...
...non si vede bene che col cuore!

Tratto da: *Il Piccolo Principe* di Antoine de saint-Exupéry

Publicato nel 1943, è un racconto molto poetico che, nella forma di un'opera letteraria per ragazzi, affronta temi come il senso della vita e il significato dell'amore e dell'amicizia.

È fra le opere letterarie più celebri del XX secolo e tra le più vendute della storia: è stato tradotto in più di 180 lingue e stampato in oltre 50 milioni di copie in tutto il mondo.

In un certo senso, costituisce una sorta di educazione sentimentale. L'opera, sia nella sua versione originaria che nelle varie traduzioni in decine di lingue, è illustrata dagli acquerelli dello stesso Saint-Exupéry, disegni semplici e un po' naïf che sono celebri quanto il racconto.

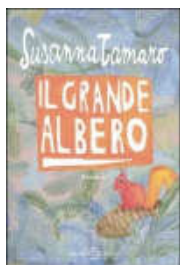
A chi consigliarlo:

Un capolavoro della letteratura per ragazzi che appassiona anche il pubblico adulto.

**Per questo Natale
 vorremmo regalarvi
 tutto e niente:
 tutto quello
 che vi può rendere felici
 e niente di quello
 che vi può far soffrire".
 Felicissimi Auguri
 di Buone Feste
 ai nostri lettori
 da tutto lo staff della
 BIBLIOTECA
 "GLI AMICI DELLA VOLPE"**



Altri libri per ragazzi consigliati:



IL GRANDE ALBERO – SUSANNA TAMARO

Questa è una storia lunga centinaia di anni e insieme pochi giorni, è il mondo visto dalle radici e vissuto tra i rami, è un viaggio nel tempo e nello spazio, ma soprattutto una storia di amore e di speranza. Il libro di cui abbiamo bisogno adesso, scritto da un'autrice capace di parlare al cuore e alla testa, con tono lieve, allegro e pieno di grazia. "La sensazione e l'emozione che ho avuto nello scrivere questo libro sono paragonabili soltanto a quello che ho provato scrivendo, sedici anni fa, Va' dove ti porta il cuore. La letteratura ha bisogno di parlare all'anima. In un tempo di crisi e di cose opache c'è bisogno di qualcosa di luminoso" (Susanna Tamaro) Età di lettura: da 7 anni.



RACCONTO DI NATALE - CHARLES DICKENS

"Al diavolo il Natale con tutta l'allegria! O che altro è il Natale se non un giorno di scadenze quando non si hanno soldi; un giorno in cui ci si ritrova più vecchi di un anno e nemmeno di un'ora più ricchi; un giorno di chiusura di bilancio che ci dà, dopo dodici mesi, la bella soddisfazione di non trovare una sola partita all'attivo? Se potessi fare a modo mio, ogni idiota che se ne va in giro con questo "allegro Natale" in bocca, dovrebbe essere bollito nella propria pentola e sotterrato con uno stecco di agrifoglio nel cuore. Sì, proprio!". L'audiolibro propone una riduzione di una delle più famose e commoventi storie sul Natale di tutti i tempi.



FAVOLE AL TELEFONO – GIANNI RODARI

Le "Favole al telefono" di Gianni Rodari non conoscono il passare del tempo: i paesi visitati da Giovannino Perdigiorno, imprevedibile viaggiatore, la minuscola Alice Cascherina, i personaggi anticonformisti e gli eventi imprevisti, le dolcissime strade di cioccolato e i saporitissimi palazzi di gelato, i numeri paradossali e le domande assurde capaci di far riflettere il lettore costituiscono i punti di forza di quella inesauribile capacità di invenzione, che Gianni Rodari coniugava con la puntuale osservazione della realtà contemporanea all'insegna dell'eleganza, dell'ironia, della freschezza. Età di lettura: da 6 anni.



LITTLE RED RIDINGS HOOD (CAPPUCETTO ROSSO in inglese)

Una delle più popolari fiabe universalmente conosciuta proposta in lingua inglese per iniziare a prendere subito confidenza con la lingua che ormai anch'essa universalmente si richiede di sapere.

IL VOLPINO RACCONTA...

LA STORIA DEL MESE.

LA VOLPE ED IL CORVO - ESOP

C'era una volta un bosco in cui vivevano tantissimi animali.

Il corvo, che si riteneva l'animale più furbo di tutto il bosco, era appena riuscito a rubare da una bancarella di un venditore, un pezzo di grossa e succulenta carne.

Inorgogliito dalla bravata, fece il giro di tutto il bosco, ostentando il bocconcino, poi andò a posarsi su un albero, pronto a gustarsi il bottino rubato. La volpe, attirata dal profumo della carne, notò il corvo sul ramo, gli si avvicinò pensando: **"Io sono l'animale più furbo e ora dimostrerò la mia furbizia, o non son più degno di chiamarmi volpe"**.

Fu così che avvicinandosi all'albero iniziò ad indirizzare al corvo tutta una serie di pomposi complimenti: **"Non ho mai visto un animale tanto bello", "Le tue piume sono tanto lucenti da apparire perfino dorate", "Le tue ali sono tanto grandi che farebbero invidia ad un'aquila"**. Lusingato dalle parole della volpe, il corvo cominciò a compiacersi di tanta ammirazione, a cui non era abituato!

Da tutti gli abitanti del bosco, era considerato brutto e finalmente aveva trovato qualcuno che lo apprezzasse.

Dunque la volpe continuò: **"Che becco forte hai e chissà che voce armoniosa, scommetto che il tuo canto farebbe invidia ad un usignolo!"** A quel punto, toccato in fondo all'animo, il corvo decise di far ascoltare la propria voce ad un ammiratore così convinto e convincente, così aprì la bocca per cantare, ed in quel mentre il boccone scivolò dalla bocca cadendo direttamente nelle fauci della volpe che non aspettava altro.

Il corvo rimase di sasso e senza più boccone.

La volpe si allontanò nel bosco soddisfatta e con la pancia piena, ringraziando il corvo: **"Povero corvo! Sei stato vittima della tua vanità! Hai ceduto alle lusinghe senza usare il cervello!"**



Gioca con me...



Risolvi il puzzle.
Le 5 lettere rimaste
ti diranno che
questa è una...:

CODA
DOTI
GOLOSA
MUSO
PELO

